

**Нужно ли сегодня изучать
ПОЭЗИЮ
серебряного века?**

Александр Александрович Блок – одно из ключевых имен поэзии серебряного века



« Он заранее презирал того, кто превратит его трудную и праздную жизнь в мертвый учебник словесности :

Вот только замучит, проклятый,
Ни в чем не повинных ребят
Годами рожденья и смерти
И ворохом скверных цитат! »

Цель: Привлечь внимание к творчеству А.А.Блока. Заинтересовать учащихся в изучении поэзии серебряного века.

Задачи:

- 1) Выявить способность воспринимать поэзию символистов через творчество раннего Блока.
- 2) Развивать умение самостоятельно отбирать материал по определенному циклу творчества поэта, понимать замысел, настроение и переживание автора.

Жизненный и творческий путь.

1. Детство. Петербург. Дворянская семья профессора Петербургского университета А.Н. Бекетова.
2. Петербургский университет
 - Любовь к Л.Д. Менделеевой
 - Увлечение философией В.С. Соловьева
3. Блок – символист
 - «Стихи о Прекрасной Даме» - своеобразный лирический дневник античных любовных переживаний.
 - Любовь рисуется как обряд служения чему – то высшему.
 - «Прекрасная Дам», «Величавая Вечная Жена и Святая», «Милая» - кто она?
 - Цветопись и звукопись у Блока
4. Блок – реалист. Урбанистические мотивы в творчестве поэта. «Фабрика». Цикл стихотворений «Город».

5. «Незнакомка»(1906) – один из шедевров русской лирики.

И каждый вечер, в час назначенный
Иль это только снится мне,
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

6. «Это все – о России» Тема родины в творчестве А.А. Блока. «Русь», «На поле Куликовом», «Россия», «Коршун».

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, лежит степная кобылица
И мнет ковыль...

7. Поэме «Двенадцать»(1918г.)

«Сегодня я гений!» - воскликнул Блок.

«Двенадцать» - какие бы они не были – это лучшее, что я написал. Потому что я тогда жил современностью,» - утверждал Блок.

«Двенадцать» - гимн или реквием революции?

- Каков смысл названия?
- Жанр, стиль, композиция?
- «Слушайте музыку революции.» В чем она?

Марш : В очи бьется
Красный флаг.
Раздается мерный шаг.
Вот – проснется
Лютый враг

Городской

Романс: Не слышно шуму городского,
Над невской башней тишина.
И больше нет городского –
Гуляй, ребята, без вина!

Частушки: Запирайте этажи
Нынче будут грабежи
Отмыкайте погреба
Гуляет нынче голытьба!

Цитата
революц.

песни : Вперед, вперед,
Рабочий народ

Обрывки

Разговоров: ...И у нас было собрание...
...Вот в этом здании...

Часто повт.

выстрелы : «Трах – тарарах – тах – тах.»

Вопросы

- Какую лексику здесь использует автор?
- Где использован высокий слог

Нежной поступью подвижной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз –
Впереди – Иисус Христос.

- Куда и кого ведет Христос?
- Как рисует поэт образы героев поэмы? Кто они? Старый и новый мир.
- Какие символы использовал автор?
- В центре поэмы – вседозволенность, обесценивание человеческой жизни, свобода без Христа.

И идут без имени святого
Все двенадцать – вдаль
Ко всему готовы,
Ничего не жаль.

