



## Краткая биография А.А.Блока.

*Александр Александрович  
Блок*

**1) Годы жизни:** 1880-1921

**2) Место рождения:** Петербург

**3) Семья (родные**

**А.А.Блока) :** Отец, Александр Львович Блок, — юрист, профессор права Варшавского университета, мать, Александра Андреевна, — переводчица, дочь ректора петербургского университета А. Н. Бекетова и переводчицы Е. Н. Бекетовой.

**4) Образование:** Введенская гимназия в Петербурге. Поступил в 1898 на юридический факультет Петербургского университета, однако в 1901 перешел на историко-филологический факультет.

**5) Кто повлиял на творчество:** учение Платона, лирика и философия В. С. Соловьева, поэзия А. А. Фета.

**6) Основные сборники стихов:**

«Стихи о Прекрасной Даме», цикл стихотворений: «Город», «Ямбы», «Родина».

## Лирика А.А.Блока.

Начинал в духе символизма («Стихи о Прекрасной Даме», 1904), ощущение кризиса, показанного в драме «Балаганчик» (1906). Лирика Блока, по своей «стихийности» близка музыке, формировалась под воздействием романса. Через углубление социальных тенденций (цикл «Город», 1904-1908), осмысление «страшного мира» (одноименный цикл 1908-1916), осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест», 1912-1913) пришел к идее неизбежности «возмездия» (одноименный цикл 1907-1913; цикл «Ямбы», 1907-1914; поэма «Возмездие», 1910-1921). Главные темы поэзии нашли разрешение в цикле «Родина» (1907-1916). Октябрьскую революцию пытался осмыслить в поэме «Двенадцать» (1918), публицистике. Переосмысление революционных событий и судьбы России сопровождалось глубоким творческим кризисом и депрессией.

МОУ «СОШ р.п. Соколовый  
Саратовского района»  
11 класс  
Муслимова Л.А.

## А.А.Блок. Личность и творчество.





### Увлечение А.А.Блока

**СИМВОЛИЗМ**, направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

### Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка».

«...А рядом у соседних столиков  
Лакеи сонные торчат,  
И пьяницы с глазами кроликов  
«In vino veritas!» кричат.  
И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.  
И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна,  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна  
И веют древними поверьями  
Её упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.  
И странной близостью закованный,  
Смотрю за тёмную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.  
Глухие тайны мне поручены,  
Мне чье-то солнце вручено,  
И все души моей излучены  
Пронзило терпкое вино.  
И перья страуса склонённые  
В моём качаются мозгу,  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.  
В моей душе лежит сокровище,  
И ключ поручен только мне!  
Ты право, пьяное чудовище!  
Я знаю: истина в вине.»

