

Может ли быть современной классическая музыка?

«То, что отвечает требованиям высокого вкуса, если и не вечно, то, во всяком случае, долговечно. То, что рождено модой, - зыбко, скоропроходяще и склонно быстро уступать место новому, еще более модному».

Д.Б.Кабалевский

Цель: доказать то, что музыка прошлых эпох может быть глубоко современной нам, людям XXI века, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены; разграничить понятия «современность» и «мода».

Что называют классическим искусством?

«Классический» в переводе на русский язык значит «образцовый», «первоклассный».

Классическое искусство – нестареющая эстетическая ценность, имеющая мировое значение и являющаяся шагом вперёд в художественном развитии человечества. Классическое искусство, утверждая идею красоты, гармонии мира, совершенства человека, устремляет идеалы своей эпохи в будущее.

Таковы творения Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Шекспира, Пушкина, Л.Толстого, Бетховена, Моцарта, Чайковского, Рахманинова и многих других художников.



Так может ли быть классической
современная музыка, и вправе ли
мы называть современной
классику?



Мы живём в такое время, когда средства массовой информации, активно влияющие на молодых людей, пропагандируют не самые лучшие образцы современной музыки, которые трудно назвать подлинной. Эта «музыка» способна негативно влиять на психику молодого человека, его внутренний мир.



Что значит современность в музыке?

Музыка всех континентов, всех направлений и стилей живёт в современной музыкальной культуре человечества. Она не только украшает нашу жизнь, но и сама становится участницей важнейших событий.

Мы живем в сложнейшую эпоху не только революционных переворотов, прорыва человечества в космос, небывалого взлета человеческой мысли, но и наибольшей угрозы ядерной и экологической катастрофы. И разве можно назвать современным человека модного, молодого, которого не волнуют главные проблемы человечества?

Музыка - самое молодёжное из всех видов искусства. За молодёжью будущее. И вряд ли её удовлетворит только развлекательная музыка, которая отрывает от этой борьбы за будущее.

Сегодня нужна музыка открытая «всем ветрам» современности, которая соответствует мыслям, чувствам, стремлениям прогрессивного человечества, обогащает нас красотой.



«Красота спасёт мир». Ф.М.Достоевский.

Отображая нашу жизнь, музыка не может не меняться вместе с ней. За многовековую историю человечество собрало бессчётные богатства в области музыки: возникали и совершенствовались музыкальные инструменты, видоизменялись и совершенствовались новые жанры музыки, менялись разные музыкальные стили.

Из века в век люди бережно сохраняют бесценный дар музыкальных шедевров, который не только рассказывает о своём времени, но и волнует людей будущего, отзываясь на их радости и тревоги, пробуждая мечты и память.



Каждое время имеет свои проблемы, свои краски, поиск нового в содержании, форме, средствах и приёмах искусства.

И поэтому произведения великих композиторов, музыкантов всегда передают дух своей эпохи, идеи, которые волнуют их современников.

Музыка минувших эпох может быть глубоко современной благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены: воспевание любви, добра, красоты. Поэтому настоящее искусство бессмертно – это родник общей человеческой духовности.





Есть музыка, которая пишется сегодня, а завтра- уже мёртвая, потому что не отображает главное содержание современности и вызвана к жизни холодной рукой ремесленника.

Но есть музыка, выстраданная мастером, написанная «кровью сердца», которая долго откликается на болевые точки человечества, ибо она всегда о главном.

Так какое же искусство необходимо современному молодому человеку?

И серьезное, и легкое, но обязательно хорошее, которое возвысит человека, сделает его гуманнее, чище, добрее, духовнее.



Музыка не может не обновляться.

Нельзя представить, чтобы те бурные изменения, которые происходят в жизни, никак не коснулись музыки, её образов, стилей, средств выразительности. Но любая эпоха обобщает всё, что создано предыдущим. В искусстве всегда существовала связь времён, таким образом оно доказывало значение человеческой памяти

Современная музыка при всём своём новаторстве облике не отрывается от классической традиции, она как бы вырастает из неё, хотя и обновляется благодаря индивидуальности автора и веянию современной жизни.





Вывод. «Термин «современное» искусство имеет два значения: более узкое – то, что создано мастерами, живущими в одно время с нами, и более широкое – искусство, не зависимое от эпохи, в которую создано, но отвечающее современным идеалам». Д.Б.Кабалевский.

